

Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В.А. Сухомлинский.

Большое значение имеет музыкальное развитие ребенка в семье.

Музыкальность - это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

Отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают своё отношение, объясняют свои ощущения, то малыш духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке, и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

- Пойте малышу простые и понятные по содержанию детские песни.
- Ставьте диски с записью песен, отрывками из произведений классической музыки. Во время прослушивания музыки учите малыша притопывать ножками и похлопывать ручками в такт, кружиться вокруг себя. Для движений под музыку подбирайте по ритму музыку.
- Вы можете слушать каждый день по одному отрывку, затем взять новые отрывки или повторить ещё раз те, которые уже слушали.
- Иногда специально включайте музыку фоном, не привлекая особенно внимание ребенка.

Как слушать музыку?

Непременное условие — тишина в комнате. Ничто не должно отвлекать малыша. Мама сидит рядом с ребенком, или малыш находится на её руках, или оба сидят на диванчике. Мама тоже слушает. Её настроение, состояние передается малышу.

Как научить малыша подпевать?

- Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня.
- Пойте негромко.
- Чередуйте пение с аккомпанементом и пением без музыкального сопровождения. Используйте детские музыкальные инструменты.
- Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни — оживленно.

Музыкальные движения, пляски.

К третьему году жизни ребенок осваивает много плясовых движений. Умеет не просто хлопать в ладошки или по коленям, но хлопать в ладошки с одновременным постукиванием одной ногой; умеет стучать каблучком; кружиться на носочках. Любит плясать с куклой (мишкой, зайкой), держа ее перед собой. Охотно пляшет с платочком, погремушкой.

- Нельзя, чтобы музыка звучала громко. Весело, живо — но не громко.
- Не надо предлагать малышу плясать под музыку, не предназначенную для плясок.

Игра.

Игра — ведущий вид деятельности для детей. В ней малыш активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Игр очень много, они разные — и

по задачам, и по возрастным возможностям. Прятки и «догонялки» составляют основу почти всех игр на третьем году жизни.

Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, чем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой.

Встречайтесь с музыкой чаще, пусть она станет Вам другом и помощником. Если Вы развиваете у ребенка музыкальные способности, то значит, Вы развиваете его внутренний мир, его память, его фонематический слух, его координацию движению и ритмическую активность, его организованность и внимание. А разве эти качества не нужны современному человеку, чтобы быть мобильным, опытным и успешным? Так дайте пережить ребенку разнообразие чувств с разными музыкальными произведениями. Он станет уверенным в себе и чутким к окружающим.

Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Природа щедро наградила человека, она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, она позволила слышать ему все многообразие существующих вокруг звуков красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность — одно из свойств данное природой человеку. Большое развитие имеет музыкальное развитие ребенка в семье.

Музыкальность - это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

Отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают своё отношение, объясняют свои ощущения, то малыш духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке, и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Музыкально-эстетическое воспитание детей должно быть построено на музыке добра и гармонии, на лучших образцах русской, классической музыки, на наших прекрасных песнях, созданных отечественными композиторами, способных возвышать сердца и души детей и взрослых.

- Ставьте диски с записью песен, отрывками из произведений классической музыки. Во время прослушивания произведения проявите свою заинтересованность. Не ограничивайте музыкой какого-то одного направления.

- Иногда специально включайте музыку фоном, не привлекая особенно внимание ребенка. Позвольте ему самостоятельно выбрать музыку для прослушивания из Вашей детской музыкальной коллекции.

Пение

- Пойте с ребенком простые и понятные по содержанию детские песни.
- Имейте дома диски с записями детских песен и музыкальных фильмов для детей.
- Следите за тем, чтобы ребенок не кричал на улице в сырую холодную погоду, не напрягал голосовой аппарат. В дошкольном возрасте голосовой аппарат еще не сформирован и подвержен влиянию отрицательных факторов внешней среды.

Музыкальное творчество.

В возрасте 5-6 лет ребенок может воспроизводить на несложных ударных и звуковысотных музыкальных инструментах аккомпанемент для песен и танцев. Слышит и воспроизводит простые ритмические рисунки. Импровизирует, используя навыки игры на инструментах.

- Позвольте ребенку проявлять творческие способности и музицировать дома **Музыкальные движения. Танцы.**

К 5-6 году жизни ребенок осваивает много плясовых движений, умеет не просто хлопать в ладоши или по коленям и умеет стучать каблучком; поочередно выставлять вперед, то правую, то левую ногу; кружиться на носочках, но и выполнять более сложные танцевальные движения - «ковырялочка», «боковой галоп», выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами, инсценировать самостоятельно игровые песни.

Не надо предлагать ребенку плясать под музыку, не предназначенную для плясок.

- Нельзя, чтобы музыка звучала громко. Весело, живо — но не громко. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, чем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой.

Предлагаю список музыкальных произведений для детей.

Классические произведения:

- 1.И.Бах «Прелюдия до мажор»
- 2.И.Бах «Шутка»
- 3.И.Брамс «Вальс»
- 4.А. Вивальди «Времена года»
- 5.Й. Гайдн «Серенада»
- 6.Д. Кабалевский «Клоуны»
- 7.Д.Кабалевский «Петя и волк»
- 8.А.Лядов «Музыкальная табакерка»
- 9.В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- 10.В.Моцарт «Турецкое рондо»
- 11.М.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 12.А.Рубинштейн «Мелодия»
- 13.Г.Свиридов «Военный марш»
- 14.П.Чайковский «Детский альбом»
- 15.П.Чайковский «Времена года»
- 16.П.Чайковский «Щелкунчик» (отрывки из балета)
- 17.Ф.Шопен «Вальсы»
- 18.И.Штраус «Вальсы»
- 19.И.Штраус Польша «Трик-трак»

Детские песни:

1. «Антошка» (Ю.Энтин, В.Шаинский)
2. «Бу-ра-ти-но» (из к/ф «Буратино» Ю.Энтин, А.Рыбников)
3. «Весёлые путешественники» (С.Михалков, М. Старокодомский)
4. «Будьте добры» (А.Санин, А.Флярковский)
5. «Всё мы делим пополам» (м, Пляцковский, В.Шаинский)
6. «Где водятся волшебники» (из к/ф «Незнайка с нашего двора» Ю.Энтин, М.Минков)
7. «Да здравствует сюрприз» (из к/ф ««Незнайка с нашего двора» Ю.Энтин, М.Минков)
8. «Если добрый ты» (из м/ф «Приключения кота Леопольда» М. Пляцковский, Б. Савельев)
9. «Колокола» (из к/ф «Приключения Электроника» Ю.Энтин, Г.Гладков)
10. «Крылатые качели» (из к/ф «Приключения Электроника» Ю.Энтин, Г.Гладков)
11. «Лучики надежды и добра» (сл. муз. Е.Войтенко)
12. «Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка» М.Пляцковский, Б. Савельев)
13. «Песенка Бременских музыкантов» (Ю.Энтин, Г.Гладков)
14. «Песенка о волшебниках» (В.Луговой, Г. Гладков)
15. «Песенка смелого моряка» (из м/ф «Голубой щенок» Ю.Энтин, Г.Гладков)
16. «Прекрасное далёко» (из к/ф «Гостя из будущего» Ю.Энтин, Е.Крылатов)
17. «Танец маленьких утят» (французская народная песня)

Музыка для пробуждения после дневного сна (классические произведения)

1. Л.Боккерини «Менуэт»
2. Э.Григ «Утро»
3. А.Дворжак «Славянский танец»
4. Лютневая музыка XVII века
5. Ф.Лист «Утешения»
6. Ф.Мендельсон «Песня без слов»
7. В.Моцарт «Сонаты»
8. М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
9. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
10. К. Сен-Санс «Аквариум»
11. П.Чайковский «Вальс цветов»
12. П.Чайковский «Зимнее утро»
13. П.Чайковский «Песня жаворонка»
14. Д.Шостакович «Романс»
15. Р.Шуман «Май, милый май!»

Музыка для релаксации (классические произведения)

1. Т.Альбиниони «Адажио»
2. И.Бах «Ария из сюиты №3»
3. Л.Бетховен «Лунная соната»
4. К.Глюк «Мелодия»
5. Э.Григ «Песня Сольвейг»
6. К.Дебюсси «Лунный свет»
7. Колыбельные
8. Н.Римский –Корсаков «Море»

9. Г. Свиридов «Романс»
10. К. Сен-Санс «Лебедь»
11. П. Чайковский «Осенняя песнь»
12. П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
13. Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор»
14. Ф. Шуберт «Аве Мария»
15. Ф. Шуберт «Серенада»
16. Р. Шуман «Грёзы»