

## **Хороводная игра как средство гармоничного развития ребенка дошкольного возраста**

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Играя, ребенок переживает громадную радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Игра – активный способ присвоения ребёнком социального опыта. В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций. На помощь приходят хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора.

Хороводные игры - популярное развлечение детей и взрослых. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Главное назначение хороводных игр – доставить удовольствие и радость. Хороводные игры доступны каждому ребенку. Они увлекают детей уже с года. Народная игра – самый «лёгкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

### **ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВОДНЫХ ИГР**

1. Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества.
2. Хороводные игры обогащают коммуникативный опыт детей. Общаясь друг с другом, дети учатся выражать свои эмоции, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние сверстника. Игры помогают поддерживать атмосферу радости и веселья, строить доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. Воспитателю эти игры помогают завоевать симпатию детей, их доверие и разумное послушание. Хороводные игры - верный помощник в организации детей. Стоит только предложить такую игру - забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. Хоровод всегда объединяет и собирает большое количество участников. Хоровод любит дружное притопывание, хлопки в ладоши, он учит каждое отдельное, собственное движение подчинять общему настроению, он заставляет радоваться или грустить сообща. . Хоровод даёт почувствовать детям, что каждый из них — важная часть коллектива.

3. Хоровод развивает чувство ритма и музыкального слуха, выразительность движений, фантазию и воображение. Выразительное, нараспев, ритмичное произнесение текста помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Развивается звуковое восприятие и координация движений.

4. Благодаря наличию мелодического и ритмического начала в хороводных играх совершенствуются двигательные навыки :прыжки, пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг, галоп, стремительный бег.

5. Хороводные игры, построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию новых детей к условиям детского сада. Эти игры предполагают синхронность движений и физический контакт участников. Одновременное многократное повторение действий объединяет детей, удовлетворяя их потребность в подражании.

6. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки. Занимая собой три годовые эпохи – весну, лето и осень, - хороводы представляют собой особенные черты нашей народности. В них вся творческая сила народной поэзии и самобытность вековых традиций.

7. Велико значение хороводных игр в нравственном воспитании ребёнка. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру. Основное значение в разучивании хороводов — соприкосновением с миром русского народного искусства. Игра носит коллективный характер, приучает детей к деятельности в коллективе. Игры развивают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга.

Дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Игры воспитывают характер, ум, волю, дисциплину, настойчивость в преодолении трудностей, честность, правдивость, учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

8. Хороводные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют

персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В хороводных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение.

Таким образом, организуя хороводные, игры педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи.

Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на прогулке, в перерыве между занятиями, как физкультминутка на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

### Проведение и организация хороводных игр

Цель проведения хороводных игр в детском саду — гармоничное развитие детей через приобщение к народным традициям. Обучение играм-пляскам строится по принципу «от простого — к сложному». Дети должны испытывать положительные эмоции, поэтому в каждой возрастной группе хороводы организуются с учётом особенностей ребят.

Хороводные игры кажутся простым видом развлекательной деятельности. Но детям не под силу с первого показа или объяснения разыграть эту игру.

### Задачи и приёмы освоения хороводных игр

Возрастная группа	Задачи хороводных игр	Организация игр	Приёмы освоения
Первая младшая (1,5–3 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать крупную моторику, координацию движений.</li> <li>Формировать слуховое внимание.</li> </ul>	<p>Малыши учатся вставать в круг и водить хоровод. В начале обучения хороводным играм рекомендуется ставить в центр круга игрушку, она будет ориентиром для ребят.</p> <p>Двигаться чётко по кругу детям второго года жизни сначала сложно. В помощь им можно обозначить окружность на полу изолентой или наклейками.</p> <p>Песню исполняют взрослые: воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, родители.</p> <p>Разучивают игру-хоровод несколько раз в неделю.</p>	Показ игры взрослыми (показывают воспитатель и нянечка, музыкальный руководитель и воспитатель и т. д.).
Вторая младшая (3–4 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать умение двигаться в соответствии со словом, по тексту песни.</li> <li>Развивать музыкальные умения: двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыкам,</li> </ul>	<p>Усложняются движения по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>добавляются танцевальные движения (приседания, хлопки, галоп);</li> <li>включается имитация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Частичный показ движений (взрослыми или при помощи перчаточных кукол).</li> <li>Предварительный анализ песенных персонажей: каковы игровые образы, какой у них характер,</li> </ul>

	подпевать.	движений животных (зайчики прыгают, медведь топает, лисичка крадётся).  Песни исполняют взрослые, побуждая детей подпевать. Игра-хоровод разучивается ежедневно: на досуге, во время музыкального занятия, на прогулке.	повадки.
Средняя (4–5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать умения петь хором.</li> <li>Синхронизировать хороводный шаг с темпом песенного исполнения.</li> </ul>	Дети самостоятельно исполняют хороводные песни. В первой половине дня воспитатель разучивает с ребятами текст, во второй — движения.	
Старшая (5–6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать умение выразительно исполнять танцевальные и игровые движения.</li> <li>Формировать умение передавать эмоции в песне.</li> <li>Развивать внимание и ловкость (особенно во время хороводных перестроений).</li> </ul>	Старшие дошкольники быстро выучивают слова песен. А движения игр-хороводов становятся сложнее: появляются перестроение по правилам, выстраивание фигуры. В первой половине дня рекомендуется разучивать хороводные движения, во второй — текст песни. Новую игру следует повторять с ребятами 2–3 раза в течение дня, для закрепления — 1–2 раза.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дети осваивают игру через прослушивание устных инструкций. Возможен параллельный к объяснению показ: вызвавшиеся ребята демонстрируют движения, которые называет педагог.</li> <li>Самостоятельный анализ игровых образов.</li> <li>Обогащение хороводных игр через придумывание новых образов.</li> </ul>
Подготовительная (6–7 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве (при построении хороводных фигур).</li> <li>Создавать мотивацию к самостоятельному песенно-игровому творчеству.</li> </ul>		

## Этапы освоения хороводной игры

Этап освоения игры-хоровода	Содержание работы
Предварительная работа педагога	<p>Прежде чем знакомить ребят с новой игрой, настоятельно рекомендуется воспитателю разобрать её составляющие для себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>изучить историю игры (была ли она в древности сакральной, в какое время года её проводили, кто участвовал в ней — дети могут спросить об истории игры);</li> <li>выучить текст песни, спрогнозировать возможные вопросы детей по содержанию, выделить слова, значение которых требуется пояснить;</li> <li>запомнить движения, чтобы продемонстрировать их детям.</li> </ol>
Подготовительный этап для воспитанников	<ol style="list-style-type: none"> <li>Создание мотивации к знакомству и разучиванию хоровода: <ul style="list-style-type: none"> <li>рассматривание иллюстраций по теме игры;</li> <li>проведение познавательной беседы об истории и значении этой хороводной игры;</li> <li>продуктивное творчество по теме (сделать аппликацию или коллективную композицию из пластилиновых фигурок, нарисовать героев игры);</li> <li>просмотр презентации или видеоролика, как водят этот хоровод;</li> <li>изготовление атрибутов для игры (для масленичного хоровода дети могут нарисовать солнце, например, украсить ленточками деревце на площадке, сделать маски персонажей-животных).</li> </ul> </li> <li>Знакомство детей с образами игры (каков характер персонажей, особенности движений).</li> <li>Если у песни сложный сюжет, следует разобрать содержание совместно с детьми: о чём</li> </ol>

	поётся, настроение песни, проблематика.
Разучивание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание песни.</li> <li>2. Разучивание танцевальных движений и хороводных перестроений.</li> </ol> <p>Как было сказано ранее, с младшими и средними дошкольниками сначала учат песню, со старшими — последовательность и характер движений.</p>
Проведение игры	<p>Часто в детском саду новая хороводная игра разучивается к какому-либо мероприятию, на котором будет проведена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• утренник: праздник осени, новогодний бал, весенний праздник;</li> <li>• народный праздник: рождественские (святочные) гуляния, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала;</li> <li>• тематический досуг: спортивный праздник, неделя народных игр.</li> </ul>

### **Организация игры-хоровода**

Для начала весёлой игры в хоровод недостаточно сказать: «Возьмёмся за руки и встанем в круг!» Чтобы игра оказывала развивающее и воспитательное воздействие, дети должны быть увлечены процессом. Когда ребёнку в удовольствие игра, он прикладывает максимальные усилия, чтобы следовать правилам, мелодично петь и красиво двигаться. Если хоровод захватил ребят, его мелодия и движения обогатят игровой опыт участников, они будут водить его в самостоятельной деятельности.

Какими способами педагог включает детей в игровую ситуацию?

1. Игра-хоровод предлагается в качестве смены вида деятельности. Формы занятия, требующие умственного напряжения, следует чередовать с подвижными играми. Тема хороводной игры в идеале согласуется с основным содержанием занятия НООД. На занятиях по ознакомлению с народным бытом, ремёслами, искусством, фольклором для всех возрастных групп органично проведение хороводных игр, по изучению домашних и диких животных, птиц проводятся хороводные игры, герои которых — соответственно звери или птицы («Заинька, попляши», «Мыши водят хоровод», «Как сорока стрекочу»), по окружающему миру дети водят хоровод, связанный с природной тематикой («Солнышко», «Дождик», «На дворе мороз и ветер»)

2. Разученные музыкальные хороводы педагоги включают в сценарии праздников и развлечений. На праздниках, утренниках и досугах организовать хороводную игру помогает сказочный персонаж. При этом герой может быть наблюдателем или танцевать и петь вместе с ребятами. На праздничных гуляниях в детском саду такие персонажи привлекают к участию в хороводе детей, и родителей. Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик увлекают ребят в хоровод на новогоднем утреннике.

Петрушка, Скоморохи, Барышни — на народных гуляниях.  
Красавица Осень — на празднике урожая.

3. На прогулках дети не всегда могут самостоятельно организовать хороводы, но с удовольствием откликаются на предложения воспитателей, провести ту или иную игру. Во время прогулок хороводные игры проводятся по природному календарю. Мотивирует к хороводной игре на улице изучение какого-либо природного явления или растения:

- осенью — «Уже траву не косят», «Осенние листочки», «Дождик, дождик, поливай»;
- зимой — «Мороз», «Идём дорогой зимнею», «Каблuchок»;
- весной и летом — «Берёзка», «Лён», «Весна-красна».

4. Следует побуждать детей к проведению игр-хороводов в самостоятельной деятельности. Для этого рекомендуется:

- между режимными моментами воспитатель включает аудиозапись разученной детьми хороводной песни.

- В свободном доступе находятся атрибуты для хороводных игр: ленты, платочки, маски персонажей.

- организовывать макеты и мини-выставки для самостоятельного изучения ребятами: как на Руси проводились хороводные игры.

### **Длительность хороводной игры**

Когда игра-хоровод проводится в свободное от занятий время (совместно с педагогом или самостоятельно детьми), её длительность зависит исключительно от состояния ребят. Дети веселятся и полны сил — игра продолжается! Младшие дошкольники обычно повторяют игру 2–3 раза. Старшие дошкольники могут повторять игру большее количество раз: их интерес разжигается сменной ролью водящего.

Воспитатель наблюдает за хороводной игрой. Когда замечены признаки усталости или угасания интереса к игре, взрослый направляет участников к завершению хоровода.

### **Русская народная хороводная игра «Дубок»**

Этот хоровод костромской губернии. Дети, встав в хоровод, поют или приговаривают о дубке и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас вырос дубок вот таков, вот таков (двигаются по кругу и останавливаются)

Корень да его – вот так глубокий, вот так глубокий! (наклоняются, стараясь достать руками пол)

Ветки да его – вот так высоки, вот так высоки! (руки поднимают вверх и раскачивают ими)

Листья да его – вот так широки, вот так широки (хоровод расходится, расширяется)

Вместо дубка можно взять любое другое дерево. В хоровод можно играть с водящим. Одного из детей выбрать «дубком». Он встает в центр хоровода и выполняет все движения. В конце «Дубок» выбирает из хоровода нового водящего. При этом он может «присвоить» новому водящему имя другого дерева.

### **Русские народные хороводные игры с элементами салок «Кострома»**

Выбирается ведущий «Кострома». Он стоит в центре хоровода. Дети двигаются по кругу, разговаривают с «Костромой».

Дети: «Кострома, Кострома, государыня моя! У Костромушки кисель с пирогом, у Костромушки пирог с творогом!» Ты ль здорова Кострома?

Кострома: «Здоровенька!»

Дети: «Где была, Кострома?»

Кострома: «На реченьке!»

Дети: «Что видала, Кострома?»

Кострома: «Серу уточку!»

Дети: «А что делаешь сейчас?»

Кострома: «Сейчас вас ловлю!»

После этого хоровод рассыпается. «Кострома» старается осалить детей. Пойманный ребенок становится «Костромой».

